

לורי לאפלין
 שני תומאס האול:
 מעריץ אלמוני



סנדרה שודה
 ויוסף ברמון:
 "מיכאל קולדהאס"

וולט דיסני:
 "טרן וקדרת הקסמים"

חגיגה לילדים בחופשת הקיץ ברשת תאטרות ישראל

<p>תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב</p> <p>רבן חן 1</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>דמבו הפיל המעופף</p> <p>ששי + שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>6-4.30-2.30-11.00</p>	<p>רבן חן 2</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>ששי + שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>4.25-2.20-11.00</p>	<p>רבן חן 3</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>קרטה קיד II</p> <p>ששי + שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>4.05-2.10-11.00</p>	<p>רבן חן 4</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>היפהפיה והיחפן</p> <p>ששי + שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>4.15-2.20-11.00</p>	<p>רבן חן 5</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>היפהפיה והיחפן</p> <p>ששי + שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>4.15-2.20-11.00</p>
<p>רבן חן 1</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>דמבו הפיל המעופף</p> <p>ששי + שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>5.10-3.00-11.00</p>	<p>רבן חן 2</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>ששי + שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>5.00-3.00-11.00</p>	<p>רבן חן 3</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>קרטה קיד II</p> <p>ששי + שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>5.10-3.00-11.00</p>	<p>רבן חן 4</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>היפהפיה והיחפן</p> <p>ששי + שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>5.00-3.00-11.00</p>	<p>רבן חן 5</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>היפהפיה והיחפן</p> <p>ששי + שבת 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>5.00-3.00-11.00</p>
<p>רבית את 1</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>דמבו הפיל המעופף</p> <p>יום ששי 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>4.30-11.00</p>	<p>רבית את 2</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>יום ששי 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>4.30-11.00</p>	<p>אורלי</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>פנטסיה</p> <p>יום ששי 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>4.30-11.00</p>	<p>אורלי</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>פנטסיה</p> <p>יום ששי 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>4.30-11.00</p>	<p>אורלי</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>פנטסיה</p> <p>יום ששי 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>4.30-11.00</p>
<p>סמיון</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>יום ששי 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>4.30-11.00</p>	<p>סמיון</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>יום ששי 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>4.30-11.00</p>	<p>סמיון</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>יום ששי 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>4.30-11.00</p>	<p>סמיון</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>יום ששי 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>4.30-11.00</p>	<p>סמיון</p> <p>ואל - קיסר</p> <p>מהדובים באהבה</p> <p>יום ששי 11 בבקר</p> <p>ימי חול</p> <p>4.30-11.00</p>

סנדרה שודה

האנדרטת הטרומבוי

קומדיה?

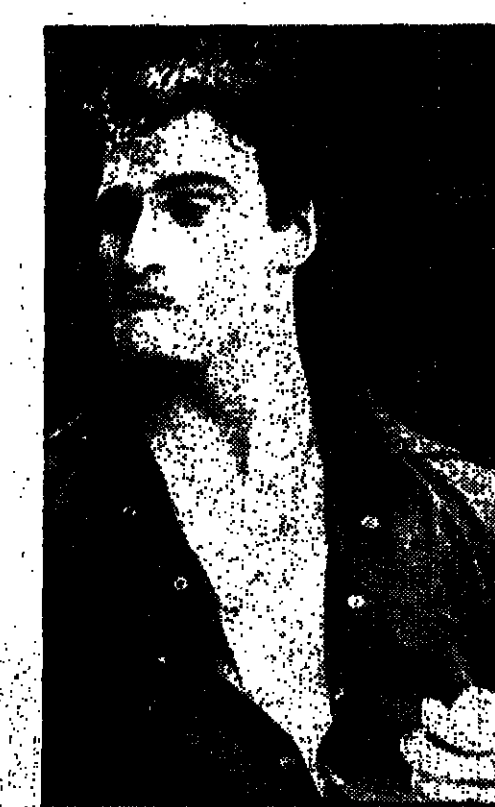
יום שישי בערב הודמנו לבידול... סין לאחת התצוגות הראשונות של "שחור חיה הלילה". הצגת הסיום של בוגרי הסטודיו למשחק של נ"י סן נתיב. המוסד הזה הגן בשנתיים האחרונות לקמיע המול של תוניאטון הישראלי. מסורת קטנה מוקד גרביץ מביים, חלמירי המוכשרים מופיעים והקול מתממג. ראה מקרה. בולם חיו בני, חיי מונטסי. את השלאגר הדיסטרי הוא איש לא יכול או רוצה לעצור בג אחי 300 הפעות, אבל רבים ניסו לחקות. חבימה אפילו רכשו את היצירה והבמאי בעיסוק הילה כדי לזוז על הנימק, ובגר אה בהצלחה - הבית ברחוב שנקי.

לכן רבה היתה סקרנות לאחת את הלהיט חק לאסי הבא, "שחור חיה הלילה", שנקמה שוב על-פי אותה מסורת על ידי תיאטרון בית ליסין. השעם מיק גרביץ לא רק מביים אלא גם כותב. מה יש גם הוא יכול. התוצאה בימוי נהדר, כססס מביך, משחק יוצא מן הכלל של כלמישה שחקנים חדשים.

מורו היה הלילה החוא. שחור גם מכא. המרובד בקומדיה עצובה מעשה טרגי בקלפן מסכן, שהמסר את ביתו-זאת אשתו במשחק קלסים לתורכי אכורי. תורכי מוכר את הנברת לכל המרבה במחיר, ואילו הקלפן נהר ברונות, מאמן יחומה עיוורת שהושלכה לפח האשפה. מצד שני, בחור מופיע רוצח בחורה משגרת. הקלפן תורכי מסיר את השעם ומתגלה כמא זה מתוסכל שכר מאחוריה הגוסס והתחמש לרשע. וכל זה - במשך ובמשך בחור הודמה הנכונה של קול מרגן שהגיע לבית ליסין כדי לודיע לשחקנים חור כשרים, כינחם שרץ דבון כן, הוככה של "אלכס חולה אכורי" היא מופיעה בהצגה בדמות גיטל, ילדה ממגרת מבית רומני טוב וכן איו אבימוביץ, צעיר גברת, המשמיע כססס נהדר של קבר רומני, ברומי ביה.

כל אותה שעה אני יושב בצד, ומשמיע לבת זוגי את הדויד לבי בלחש, כלי לשים לב לגברת צעירה אחת, קצת מאופרת יותר מן הרגיל, היושבת לימיני, די מכווצת בהתרגשות. לפתע, לקראת סוף התצוגה, היא מתנפצת ממשוכה, ודעת חמס נוכח המפתח חש על הבמה, חוצה את האולם ועולה ומתיישבת בין השחקנים. מתברר שהיא שחקנית, שתפקידה בהצגה מוגדר בתוכניה כבצורה בהצגה ושמה - אחי לוי. אגב, המשחק שלה היה מלא מרץ וראוי למלוא השבחים.

מה רבה היתה התפעתי כאשר נדע לי למידה, באמצעות מסר ידע רבר, כי הלחשים שהשמעתי כל התצוגה כמעט גרמו להתמסרותם של המסכנה. ששה לחאז מה עבר עליה, היא סימרה לאחד מעשות היה נדמה לה שהיא שוכנת את הסכסס, שלא תוכל לזכור מתי לעלות על הבמה, שתתבלבל ותיכשל.



שחור חיה הלילה שנקמה מוכר

ציפורי לילה/חיים נגיד

במחשבה לאתר נראית לי השכחה של תלמידה ליד צופה ביסודי קליני כמותי, מין בריחה אכורית שהיתה יכולה לאתר את הבמה של בית ליסין ורבה יותר מכמה בריחות חמלה שהושמעו עליה. אבל כיון שהנמתי לאתר לוי בשגנה עוגמת נפש, אני נמצל והנמנתי זו כדי להאגל לפניה.



פלאטוידו דומינגו חמק מרוק מעו

מחביציה

מילו לגדול שבכולם, לקארואן, לא עשו אי-פעם כבוד כזה: קונצרט בנכותות 350 אלף איש, נשיא המי דינה, ראש הממשלה, ומנחה - ראש עיריית - המתבלבל מרוב התרגשות (ועכשיו נשמע את יצחק פרלמן בקונצרטו לנינו וקטע סיום...). ולחשוב שרק לפני 24 שנים היה פלאטוידו דומינגו באופרה שלנו, על שפת הים, לא רק סתם זמר מן השורה, אלא "הזמר הצעיר", כמו שקראו לו אינני הטעם של אותה תקופה.

מחשבות, שלא רק הקנה גורמת לצרותיו: שבה נחלקים אצלו כלי הביסוד האמיתי, גם בר דת של מרוביציאליס ממרדת להם את החיים. איש לא הכיר או כשורשו של הצעיר דומינגו, רק קהל מסוים מאוד הגיע אל הבניין העלוב ששל שפת הים כדי לשמוע את הספרדי שקיבל 16 דולר עלובים להופעה. בסופו של דבר, איש דרזילי של לישא אותו בסגור סיציליאני, בפילרמונית העלו אופרה עם צוות איטלקי, וההמונים רצו להחליף ותר בזה.

אבל, כמו שכח דומינגו בספרו האוטוביוגרפי, הוא חמק מרוק מעו, חזק למי ותופרה של אירוס מוכן לכל וזועק, לאחר הטרונות הקשות שערב באופרה הישראלית. בתל-אביב שרתי לראשונה בחיי את התפקידים הראשיים של האופרות המפורסמות ביותר בעולם אשילו ללא חזרה אחת עם התזמורת. זה היה כמו ניסוי באש חיה, בספרו. הוא מתלונן על התנאים חפשיים האיומים. קוד אומים בחורף, חום וזעזעי בקיץ. את הניקיות הנגראות על שידתו העלר נח לא הבין, כי יון נאמר בעברית.

ובכלל, היה לו מול כפול ומפוסל. כיוון שלא היה בן הארץ, יכול היה לקום ולנסוע מכאן בכל שעה, כלי שיחוש שום נקשות מצפוני. זו ומתי יותר שגינה שמורה לישאליס מוכשרים. למצלמים שבהם אורבת גם מין קליל מופלג ומפולחן גם אין מברכים כבש רועם, גם רוחקים את רגליהם, וגם מגרים אותם כשהם חוררים ארצה כדי לקבל את התבהה שהם רואים לה.

לכן האובססיה המשווה המנקרת בכמה מן המצ' לוחם ביותר. כל הביסורים והתארים שבעולם אינם שקולים בעיניהם להכתרתם כמובששים בידי מלכי הביצה. מי ידע מה היה מוכן קישוף לעשות אילו נחש עליו בומבו מישוה במורד סמרתיו בקיטור חויבית. שלא לרבר על אגב, יש לי הרגשה שהוא היה מוכן לחזור על ההגות בכמה מופיעים אירופיים נודעים לתחילת, המורת מאמר מחמא אור מעטו של רמי וימא.

שלא לרבר על סטיגמות שמשככים על אנשים

מסמל גיה?

מואל שמי, היום בן 80, נשא בעין דו צעיר את התואר אלון ישראלי בריצה ל-3,000 מטר. בשנות לוי מוריו בברלין, שם השתלה במקו צוע האורטומדיה היה גם הכתב-הברלינאי של "כלנוע", מגזין בינודי שהופיע בארץ בארשית שנות השלושים.

התורש, כשורקנו כימממס סרטי מרין לאג וביניהם הסרט M, נוכר במקופה הרחוקה הקה כשהיה סטודנט ובשעת הפגאן הגיע אל בימת הו סרטה של גדולי הקולנוע הגרמנים, אלה שיצא אחר כך לארצות-הברית ועשו לעצמם שם גדול, כמו מרין ריסטודי הצעיר, למשל, או ליליאן הרוז.

אני קורא ככלנוע" כתבות של שמאל ער מברלין שהאגנה, במקופה של עליית היטלר, למשל, על "עזירה המעורפל של מרלין ריסטודי". איזה מנתח ג'וזף שורשטרנברג, מי שהיה מנהל סרטים צוע, וזארילי צאפלין הודלסס מייבנסס ביהלה, נצמד ער די אופל לגרמניה להציג את "המלאך הבול" במ שחקן של אמיני יונינגס, ולתפקיד בת הקוסט אהר הוציאו את המורה, גיבור הסרט, מסליל וידו הקטני לחיי התנוונות וחונאת נבחרת מלין ריסטודי ומ רגיליים.

שמי היה על בימת התסריט של M, ובסלוע הוא כותב כיצר בא M לעולם. הסרט, הוא מולת מבוסס על מקרה שהיה אשתדק היתה גרמניה מקי חז במשך זמן רב, אלמני אור, איש-מפתחין ויחן אימים על עיר שלהם - על ריסטודי רצח רדן רוח ומרי פעם נכעס נכצאה גומת גרעה או אשה שגרעה באכורית שאין דוגמנות. המשתדלה היתה חסרת אונים למצוא את מפתח הארם, ששששה את ידיהם של שם על ליהות רכות בשנים.

מי היה מעלה על דעתו אותה תקופה שלות שרק שנים אחרות יעברו והמשתדלה לא תנסה כל למצוא מפתח ארם אחרת ששששה את ידיהם של שמה לא רק על ליהות רכות בשנים. מה שנשכח שז כמח יחיסית היא הנוטלגיה.

המאציה

הרגו אותי אם אני מבין איך זה לא עלה על דעתי קודם לכן. ודעתי משוט, נוחא מבוסס על נסיון המעורר-ליכודי חסכם ורטאציה.

מרי חצי שנה תועבר האגודתה של תומרקן - זו שניצבת מול העירייה והחוכיות נפולית מנגה - לכבר רינוגון, שם יטפטפו מנגה, במקום מים ומכר ות, מצד שני, המירוק של אגב תועבר מכבר רינוגון לכבר מלכי ישראל, זה יפסק את התקפות על חם ורשדמויית-השגות, וההמונים יוכלו טורקס לחיץ לאגנות איכותיות.



נעקב אגב ונאל וזמורקין

הטוב ביותר של השנה

National Board Of Review

הארוע הקולנועי החשוב ביותר של השנה
New York Times

לא לראות קטע זה פרושו לעבור על החוק NBC-TV	אחד הסרטים המצליחים ביותר בכל הזמנים NBC-TV	נצחון לקולנוע Newsweek
השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	ציון מצוין רב עצמה Chicago Sun Times
השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	ציון 10 הסרט הטוב ביותר שראיתי Entertainment Tonight
השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV

השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV
--	--	--

השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV
--	--	--

השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV
--	--	--

השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV
--	--	--

השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV
--	--	--

השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV
--	--	--

השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV
--	--	--

השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV
--	--	--

השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV
--	--	--

השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV
--	--	--

השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV	השחקן הטוב ביותר של השנה ABC-TV
--	--	--

סרט מצוייר חדש ומרהיב
מילומגו וילי דיקסון
סרטי וולט דיסני מציגים:
The Black Cauldron
היא ננגבה ע"י מלך... נמצאה ע"י נער...
בעזרתה אפשר לשלוט בעולם או להרוס אותו...

ציון מצוייר, זומי, יופי של סרט
יוגוסלביה
פרנסיס פורד קופולה... גורג לוקאס מציגים:
עם: קן אוגוסט
קנאי סודרה
25 בנובמבר 1970 יועזר הסומר חילמו
חדגול יוקיו מישמא את חולמם כולו...
הישיגעה
שולח: חלום מאריט/ריקים
MISHIMA
"מישימא" חלום שצויר יוזבן בו דבול
Beren International
יוגוסלביה

ברווזה: אמריקה בלי פנטזיה

הראשונה, הוא יספר, הם היו כמו תיירים על מודעות. תקציר מוגבל, מזל שהיתה עורה מהמשפחה. נתנו אוויר לנשימה. אתה לא יכול ללכת אפילו לחיטאסרן כמו שצריך. מטפח במוטיקה על כוס בירה בבארי. ברוזה על כוס קפה תליאבי, כשעה קלה לפני ראיון בגלי צה"ל עם מוזה אלברשטיין. שום סימן בחינתו ועברו שנתיים. שומר על הכיפאק, תחילה סירב להתראיין. "על מה יש לספר? על אמריקה?" אחר כך, כשנבקעו ההפעות, נחרצה.

טוב, אז עם יד על הלב מה הרוץ אותך לשם בשיא הקריירה שלך ברוזה מרדכי בשטן. "יכולתי להמשיך להכות בברזל החם, לקצור עוד פירות, אבל לא עמתי עוד בלחץ ובאינטנסיביות של 20 ההפעות בחודש. היגשתי שאני חייב את זה לעצמי, לקריירה ולקהל שלי. באישהו מקום, גם לי יצא השם ברוזה מהאף. כתבו עלי הכל, אמרו הכל. עשיתי תקליט 'ספרדי' נוסף, אהבתי אותו, אבל כנראה שלא נגענו בנקודות הנכונות מבחינה מסחרית. הוא נמכר רק 3-10 אלף עותקים לעומת ה-150 אלף של 'האשה שאהבתי'." נכון שזה היה צעד ספונטני, אבל היום אני חושב, שאני נטוואציה שלי היתה נכונה. רותי הקלה עלי. היא אשה חזקה, לא אנטריסית ומודעת לצרכים שלי. ממנה המעבר לאהבה רדש יותר, כי אמנים מסיבם הם עם כפוי טובה. רותי הרינה טלפונים וסידרה לי 60 ההפעות באמריקה. גם בארץ זה הרהב מאר. היה ביקוץ להופיע. הוגשתי שזה חסר לי. שתי לטסטרנטים אמריקניים את "שיר אהבה ברא" וגם 'האשה שאהבתי'. מופעים אינטימיים. קשר אישי. לא הבה נגילה. היו לי ההפעות גם במקסיקו. סם ריבירתי ספרדית. הוגשתי שאני זמר 'קונטמפרורי', שאני מסוגל לרבר לכל קהל. אתה מופיע לטוריסטים בבפאלו זה פשוט הולך.

אמריקה עושה לפעמים חשק ללמוד אנגלוסולוניה. כל הלאומים משתגשים נפלא למקום את. אתה מנגן את הספרדית שלך עד הסוף, ונזכר, שפעם, כשהתחנכת בספרד, נודת גר, שכך רגלך לא חודך לעולם באמריקה. זו היתה תקופה מרנקה. היית או אנטי ארה"ב, אנטי חברה אימפריאליסטית, אנטי הירוד הירוק שמבצל את העולם, אנטי תרבות הפולטיקה הלא שורשית.

ברוזה רפר את הגדר של או וגילה את אמריקה. אמריקה של אנשים שעושים לך טוב על הגשמה, שרוצים לעזור מכל הלב. מה עכשית יש תהלים באופק. מאיר אריאל אלי יחננו. קשר שהוא מקפיד לשמור עליו מהתקופה שנינו עבדו בגללי צעירים. כטיאס כבר העמיד לרשותו תקציב, אבל לא להוציא. המשפחה תחזור לאמריקה. חבת צריכה להחזיל כיתה א', ודיידי זהא עצמו למחצית עוד חצי שנה בחץ. נכון שאמריקה היא פיתוי ענק, אבל ברוזה אומה, שהפנטזיה של הרהב ישראלים לא משחקת אצלו, והוא אפילו לא מרשה לעצמו להיגרר להתלכדות.

אתה מרים גבה, ומסתכל לן פעמיים בפרצוף כשהוא אמר: אני מרגיש שאני חלק מהגשמה החלום. הצינו לא מוכן להתנזק ולהתכושש, אבל כמו מהגרים או איש מחשבים, צריכים לבזבזת הוצעה כדי להתפנק, להתפנק ולהביא ידע רחב ורשום. זה מה שאני עושה עכשיו. הליטוף של הקהל בארץ שיתק אותי באינטו מקום. האתגר כיום הוא רוקאק להופיע במערות כחולק טיטי בנייריורק, שם הופיעו בוב רילן וטול פייטון, לעלות על הבמה כיונייד ברוזה אנונימי לחלוטין ולשבור את מהמם הקהל, זה קרה.

עם זאת, וחזרה לגלי הערצה של הקונצרט ברימו'ן העכירה כי צמרמורת. לפני כן רותי כל הצעה להופיע בארץ. אהר דיימן, אמרתי לרותי, שאני משנה את דעתי. קיבלנו הצעה מצוינת. אני לא מתכוון לעלות על הבמה עם לוקה. רק אני והגשמה אינטימי במסגרתם באמריקה.

ברוזה אינטימי. 4 ההפעות מועד, לפני שהמסע מחוץ אותו ראה ומשתתף לאמריקה. ברוזה ישר לבא. אחי כשהוא מס לידי פנורמה/767 של אל על, ספר לה מה נשאל ברוזה/ עננים של יות/ אקליפטוס תאנה/ חורשה ברושים/ שמים הכלל...

עם זאת, וחזרה לגלי הערצה של הקונצרט ברימו'ן העכירה כי צמרמורת. לפני כן רותי כל הצעה להופיע בארץ. אהר דיימן, אמרתי לרותי, שאני משנה את דעתי. קיבלנו הצעה מצוינת. אני לא מתכוון לעלות על הבמה עם לוקה. רק אני והגשמה אינטימי במסגרתם באמריקה.

ברוזה אינטימי. 4 ההפעות מועד, לפני שהמסע מחוץ אותו ראה ומשתתף לאמריקה. ברוזה ישר לבא. אחי כשהוא מס לידי פנורמה/767 של אל על, ספר לה מה נשאל ברוזה/ עננים של יות/ אקליפטוס תאנה/ חורשה ברושים/ שמים הכלל...

עם זאת, וחזרה לגלי הערצה של הקונצרט ברימו'ן העכירה כי צמרמורת. לפני כן רותי כל הצעה להופיע בארץ. אהר דיימן, אמרתי לרותי, שאני משנה את דעתי. קיבלנו הצעה מצוינת. אני לא מתכוון לעלות על הבמה עם לוקה. רק אני והגשמה אינטימי במסגרתם באמריקה.

**דיוויד ברוזה בביקור קצר
אחרי שתי שנות העדרות ■
בעקבות ההצלחה המסחררת
לה זכה בשעתו, ביקש לשנות
מסגרת ולתפוס ראש שקט ■
מצחי שהישיבה המתמשכת
שלן בארה"ב זמנית בלבד ■
קודם שובו לשם יגיש 4
הופעות: ברוזה והגיטרה**

למיאמי ונעצר ליד ג'ינדרו, קרוב למנהטן. שוכרים רידה, מבכנים את חילל לגנון יודי, השכנים מסביר פנים, בנותים יחס. מקבלים אותך בלחם הם ובשעות מהתגורר ולוקחים אותך לראות את מוקדוני הלילה בעיר. ובסך הכל, הרבני גלי נפלא שיכול לקרר לך, שפתאום אין מי שיבדל לך על תקליט חדש ועל ההפעות.

אתה קם בבוקר משחור טוב לב, ומורן הקטנה זוכה לראות את האבא שלה, שהפעם לא נמצא ברד' הופעה או לאולפן. הילדים מתחילים ללמוד מוסיקה ב-מנהטן סקול אוף מיוסיק' והאבא מצטרף אליהם. לראשונה הוא מכין, שיש לו הורמנות ללמוד תווים ואקורדים כמו בנארים. המורה של הילדים מעודד אותו ללמוד יחד איתם.

צריכים אמריקה כדי להביא לעצמך, שבכל זאת יש לך מסגרת משפחתית. שיה. אטאס אתה משחורר מההולם החברתית-רבות, ומגלה שאתה גר בשכונה נחמדה. אתה גרגז ואפילו חוזר לגיטרה, וכשמגיעה הצעה מיוחדת מספרד להשתתף בפרייקט הקלטה בינלאומי במלאת 50 שנה למותו של פרדיק גרסה לחוקת, אתה יי. להב למצוא עצמך ברישה נכבדת של יוצרים כמו סראס, צייקו בוארק, וורד' מוסטאק, ונובון ליאונרד כהן. אתה מתחבר מחדש למקור ההשראה להספרד' שלך, ורותי רושמת בנפיקס הופעות בקמפוס מה קמפוס שם. שנה שניה באמריקה.

לחגות מהחומרות האמריקניות - בשנה

לחגות מהחומרות האמריקניות - בשנה

לחגות מהחומרות האמריקניות - בשנה

לחגות מהחומרות האמריקניות - בשנה

לחגות מהחומרות האמריקניות - בשנה

לחגות מהחומרות האמריקניות - בשנה

**הבמאי האמריקני רוברט אלטמן
(מאש", "נאשוויל") מציג עכשיו
את סרטו האחרון, אתהבה
מטורפת" ■ על מחזהו של סם
שפארד שעובד על-ידי לתטיס
אומר אלטמן: "זה לא סיפור ולא
רעיון. זהו ציור. סם שפארד
כותב על אנשים"**

בתליאבי, שמעתי צופים רבים שואלים עצמם מה זה סיפור? הוא אהבה את סם שפארד, המוחה בנוי משורה של ריאליזם ומגולווגים של שני הגיבורים ומספר קטן מאר של רמויות משנה. כך גם הסרט שאורכו מאה ושבע דקות. זה אינו סרט מובן במובן המסורתי של המושג. זה פשוט מחזה מעובד, קבע סאם שפארד המהאריסטיא. הגיבורים הם מיי וארי המאהבים זה בזו, רבים ותלמים עד שהם מגלים בסופו של הסרט שיש ביניהם גם קשר דם חלקי הם גולדו לאותו אב. את התפקיד הנשי הראשי מגלמת סרט קים פסינג'ר (האחות מיי), המחזאי סם שפארד (שגם כתב את התסריט לסרט הזה) הוא ארי, אחיה למחנה. הרי דין מפתח את האיש חקן, האב.

בשעה שצפיתי השבוע בסרט בקולנוע, אורלי

בשעה שצפיתי השבוע בסרט בקולנוע, אורלי

בשעה שצפיתי השבוע בסרט בקולנוע, אורלי

בשעה שצפיתי השבוע בסרט בקולנוע, אורלי

בשעה שצפיתי השבוע בסרט בקולנוע, אורלי

בשעה שצפיתי השבוע בסרט בקולנוע, אורלי

בשעה שצפיתי השבוע בסרט בקולנוע, אורלי

בשעה שצפיתי השבוע בסרט בקולנוע, אורלי

מאת עירית שמגר

אהבה מסורה

הבמאי האמריקני רוברט אלטמן (מאש", "נאשוויל") מציג עכשיו את סרטו האחרון, אתהבה מטורפת" ■ על מחזהו של סם שפארד שעובד על-ידי לתטיס אומר אלטמן: "זה לא סיפור ולא רעיון. זהו ציור. סם שפארד כותב על אנשים"

בשעה שצפיתי השבוע בסרט בקולנוע, אורלי

בשעה שצפיתי השבוע בסרט בקולנוע, אורלי

בשעה שצפיתי השבוע בסרט בקולנוע, אורלי

בשעה שצפיתי השבוע בסרט בקולנוע, אורלי

בשעה שצפיתי השבוע בסרט בקולנוע, אורלי

בשעה שצפיתי השבוע בסרט בקולנוע, אורלי

בשעה שצפיתי השבוע בסרט בקולנוע, אורלי

בשעה שצפיתי השבוע בסרט בקולנוע, אורלי

בשעה שצפיתי השבוע בסרט בקולנוע, אורלי



מחזאי, הסריטאי והתסריטאי סם שפארד

מחזאי, הסריטאי והתסריטאי סם שפארד

מחזאי, הסריטאי והתסריטאי סם שפארד

מחזאי, הסריטאי והתסריטאי סם שפארד

מחזאי, הסריטאי והתסריטאי סם שפארד

מחזאי, הסריטאי והתסריטאי סם שפארד

מחזאי, הסריטאי והתסריטאי סם שפארד

מחזאי, הסריטאי והתסריטאי סם שפארד

מחזאי, הסריטאי והתסריטאי סם שפארד

קלזה אפ/עירית שמגר

טון וקדירות חקסמים ילדים

טון וקדירות חקסמים ילדים

טון וקדירות חקסמים ילדים

טון וקדירות חקסמים ילדים

טון וקדירות חקסמים ילדים

מחזאי, הסריטאי והתסריטאי סם שפארד

האיש שצדק

יותר מדי

מאת שרית פוקס

מחזהו של הינריך פון קלייסט „מיכאל קולחאס“ העולה עכשיו על במת הקאמרי מוכיח לנו כי צידקת האחד היא עוולת השני וצידקת הרגע הזה כבר אינה צידקת הרגע הבא ■ זהו גם סיפורו של אדם המולול בחייו שבגלל התמכרותו לצדק הוא מחריב כמעט מכלכה שלימה



עלם ורמזו

האם ביטחון המדינה שווה את חירות האדם? (הערה: תמונה של המחזה)

עם בכמה שנים סוף ארצנו הבטחון רינו אל מוט של חירות, משך ימים ארץ סוף, אל זמן ללא חוקים, ולקלייסט שנים שיתור בהאן הרדשלי את בית שני בתמונת היסטוריה מרובת הימו ב"מלחמות היורדים" של ידוע שופר לחורבן העתידי של בית שלישי.

לפי 3 שנים פצע את הצופים בחייו של העולם אל תוך שממה טרילית. זה היה מסע עמו של אשה בודדה בתוך עולם רפאים חסר חם, בשם של בוטו שטראוס. גרול, קטן, ועכשיו האמפליק של "מיכאל קולחאס". שוב אנחנו חודדים אל הקרור של המין האנושי. ורק מחלוצתיה המפונות של התפאורה הן רמו גואש לכות היצירה של המשקל הנגר למנוח.

מן החורה להצגה אני יוצאת המומה, מתעקש הלב והדעת נקעים בין שנהא לקולחאס, גיבורי היינריך פון קלייסט. לבין חמלה עליו. לבסוף מנצח אצלי הועם עליו. המיתוס של קולחאס הוא המיתוס האיש המבוסס בדם צדקתו, או אולי על האיש החליו. זה מעשה בסוחר סוסים אמיד, שלו ורכבתו שחי במחצית המאה השש-עשרה. ער שיום אחד, בדרך אל היידי למכור בו את סוסיו, נעשתה לו עוולת בגללה נפטר האיש לשוודר ורנצא. קולחאס ורנצא למלחמה קטנה, חלובשת מיכרם מפלוצהיים, בנורוועיה. בגלל אובססיה תוצק שלו הוא מוריד ממנו ממלכה שלמה על בתיה ויושביה. הוא הורס משפחתו וגורם למות אשתו האהובה. לבסוף הוא נלכד לגדרום בארשת שלווה של מוות על פניו.

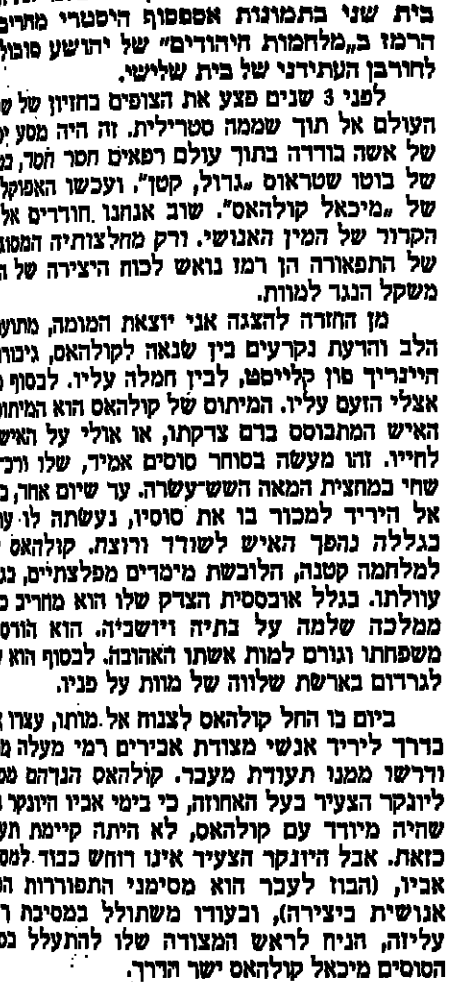
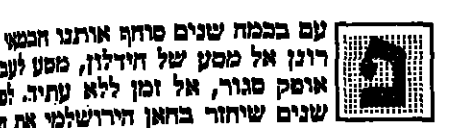
ביום בו החל קולחאס לצנוח אל מותו, עצר אותו בדרך ליריד אנשי מצודה אכזרים רמי מעלה ממנו ודרשו ממנו תעודת מעבר. קולחאס הגדום מסכי ליונקר הצעיר בעל האחוזה, כי ביטוי אביו היונקר הע שהיה מיווד עם קולחאס, לא היתה קיימת תעודת כזאת. אבל היונקר הצעיר אינו רוחש כבוד למסורת אביו, (הבנו לעבר הוא מסימני התפאורה הכלל אנגושי כציריה), ובכעודו משתולל במסיבת רעים עליוה, הניח לראש המצודה שלו להתעלל במות הסוסים מיכאל קולחאס ישר הדרך.

לבסוף נאלץ קולחאס להשאיר בקיטוק את שני סוסיו המשכונים ואת משרתו. קולחאס החליט שש לבקר אצל ערכאות משפטיות, אם יש חוק בעיני תעודות מעבר, מגלה שהחילו בו. הוא שב למנוחה ומגלה לחצונו, כי סוסיו הצטמקו, הורעכו ונולדו לעבודה בשרה, את משרתו, הברית, ופצעו פצעי מוות קולחאס מתחיל להתרוצץ בין רשויות משפט איושות המשיבות את פניו ריקם, כי ליונקר הצעיר יש מהלכים בממשלת סאכסוניה. בני הרין מתייחסים אליו כאילו כלב שוטף. או מחליט קולחאס כי החברה המסרבת להגן עליו בחוקיה, מקיאה אותו מתוכה ומחוקיה, וזה גורו עליה מלחמת תרסה.

קולחאס הורס מחוזות במדרשו אחרי היונקר. הוא מוציא כרוז המזוויר את כל מי ששייחא את חוקיהם, כי ביום ישרף עליו. קולחאס הולך ומתגבר בעצמו לדרגת לוחם עולם, נציג הצדקת ואלוהים. והוא המלאך גבריאל בכבודו ובעצמו. שיעזר גרלות, וזהו עצמו עם העולם. באראגויה של מי שחושב שהאנושות האבסלוטית ידועה רק לו. קולחאס נעלה מין ששעשאו אותו עכבישישא איתמני שנישטשה הוהיר ממנו אל חיתנו אמון באלה שאירר בהם יצר התעצשות. אל תחתיו איומן באלה המרכיב לרבר על מידת הצדק שבה לא חלש אשר מוליכים, כי אם תמקם.

אבל קלייסט לא מניח לנו לתקע את קולחאס בשלוותו. חמת הועם הרצחנית של "מורח הסוסים" לא נולדת בחלל ריק, אלא בתוך עולם מורס. עולם שבו מעקרת הכיורקראטיה את האנושי שבאדם. קלייסט העירי את קלייסט, ובמקום שבו עומי מיכאל קולחאס עומי גם יוסף. של קסקא. אילו רנו הלבים את חשיירה ההיסטורית של נציגי הפקידות והמסכנות במסכות אחרות, כאשר מחזקים "כלי חסרת" המרינה את האנושי שבהם הם מסוגלים לשלול מידת האנושי שבקרבנם. קל להשמיר עכברים נכנע יוזרים, ג'וקים מאשר ערבים. יוסף ק. הקסקא נכנע כש קולחאס, אבל האחרון מבנה את תוקפנותו בקל וחברו בשעה שבו רמזוהו הקסקא מכלת את עצמו לא את סכריבו.

המוות, נבחר המוות של אנוש בריגול מוחלט על צויר הכלי של אילו. רנו והתפאורה רית ויתויות גרינשון. עיסת אדם גולגלות. מסלולות היותו לשפכות גורדי שלדים. התוכן חיצו של האדם יתקם מינם, שאיך בשעתו את הספר והגלגל. לעומת ענק הגגון שלמה כשחור לבן, שום גבע גוסס אינו חורר לתוכו. כי עולמו של קלייסט הוא עולם האלף איו בו ערד אבסלוט, אין נקודת משען. כל מה שיש



בראשית המאה הנפרש עד לסוף מחצית, מפני שאלכס ריוקיר את שפילברג, "לוקח" לה, לסילי כנועה ו ארבעים שנות עבודת גריצה כדי לפרוק כבלים ולהחליץ ממצאות של ירכיזי בהמי והשפלה אכזרית.

כמות שמתאים שפילברג, לפלל נעלה מביתאנוש הוא איר אשח קטנה, צנועה ושכירה שררה ארבעים שנות חוסר נועות ונפשות עליאראמה ולא ביטח תחתיו כבתיאמה. סילי חלוצמה חלוצת לאבית, המלך אותו בכות את שני ידיוה הוא קודע מודענות ומסכים לרועות ואחרות גותן לאשה ביר אלמן נישלבות, חושש באחרות וספק לשיפוח גרמה, מורש את אחרות האויבת ומעלים מבחית, מורעם כה ומפליא בזה מבחית מעשה-שיגרה.

בכלל, תגמל השוחר כלל וביחוד לאשה השחורה בפרס, הוא פמל התחבחות גוסס שפילברג, גם אכזר ומשוחת, אין רוגמות לשפלות ורצינות בכל הדרום הגועש, ונא לא לשכחת הימים המסופרים זה מי "הורחוב" של חקלאים קטנים, או ארץ חאנון למראית של פאזיות שפילברג, מפלח וברשה שחור וירדומים. לכמה אחרות, והסכים כלום שלעים וסומכים כלום מתורגמים אל תשם ומפוסתותם - מ"י מעליתתם.

הצ'יא את המנוחות



זהו גילברט דל מן המנוחות אחד

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

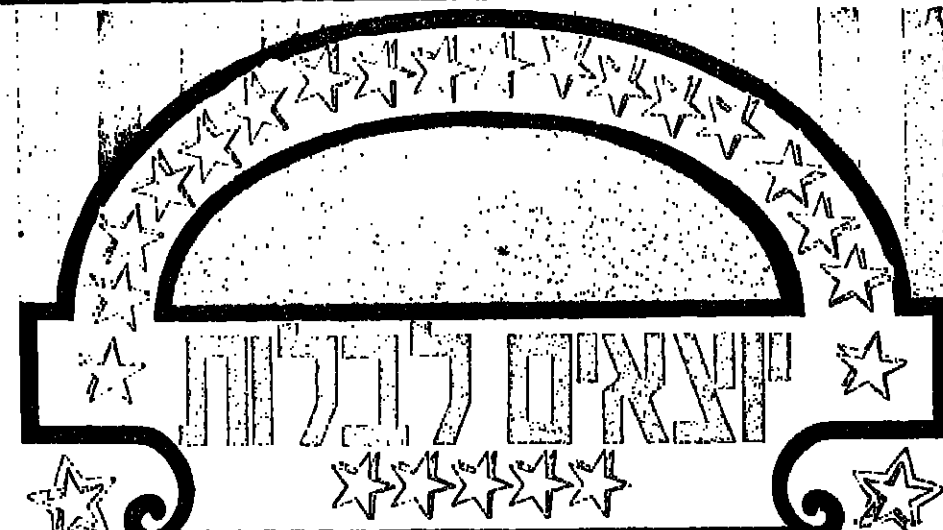
הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות

הצ'יא את המנוחות



לכלכם חולת אהבה מוקדן ברחבי הארץ

[illegible]

ות 6 קלטות ויאלו, ובו
היה עותק לכל
המלומד אנליזה בכין לא
ורמלי העיונות מהיה
מות. כל קלטת באורך
שתיים מיליון מיליון
לכילים בחיפוש הקיץ
היכולים להיות מחויות
אחת ולמד אנליזה
כל שוועות, נוער, וידוע
מסגרים - זה חזון לא
קיש את - הקלטות ולא
לכונן שעות בוקר בלימוד
אנליזה בקרסיה שילמד
כל מסת הקלטות מכל
המסגרים. זה חזון לא
781066 העתקו ל
על רכישת הקלטות
החלוצים נצי הקליטה
החודשה לקרסיה; קריי
נות רות וחנניה טלויזיה
אפרק קולנוע וטלויזיה
לכילם קולנוע וטלויזיה
מקצועות העתיד קריי
שם ברמה באומות. אי

[illegible]

וידאו קולטוע גם סדנאות קיץ.
בית הספר הפופולרי זה
טוב ביותר בארץ מפעיל
רבה של סדנאות לאומנות.
בואו להירשם וללמוד בכיף.
רק בקשרא לאומנות
פרטים טלפון 03-298231
בית הספר 668269 בירוש
לפני 662773 בחיפה, תחש
מח החלה לעבוד על
התחדשה. לקבל פרטים מו
לקשרא לאומנות בית ספר
עומדים להיחשף אולי בר
ממוח, או אירוע משמח
חשוב או זה חזק לחזק מסק


בילו ונעים!
מדור הבילויים של
מעריב
מזמיר בכל יום ששי.
המעוניינים להצטרף
יפנו לטלפון
03*439253 לקבלת

קמרה-אובסקורה בית
ספר לאמנות
עכשיו התרשמה לחברה
שרוצים ללמוד בכף את יסר
דות הצילום הצויר פיסול

שוב. קומדיה ישראלית
שובבה הצועדת בראש
סרטי חביו של הקיץ.
חסרט מוקרן בכל רחבי
הארץ.

במסגרת

אמריגלי

סמי וילה *
פסנתרן זמר


בהופעת יחיד בשירים מכל הזמנים

ירון גבאי

בדרן חקיין מעולה

מאת: ירון גבאי

[illegible][illegible]



י"י בנצחנו העתידותיך אנוהתה בנצחית
עם זמן אתה ידעלית

הערב ים שש

תכנית האנושית בינלאומית
צחקים ושעשועים בדרם
עם חן מולדנב
משחקי ביגה אחד במחזר הכרטיס
השחקי ביגה חסמים עם בדרם
ענקים
קפוט • בין הדסים:
קפוט • מקור גלסקי הדרזן
מלודי צבאית 22 • ודאו
גורד עשרות בדרם יקר ערך

★ ריקודים החל משעה 9.30 בערב
★ התכנית האנושית והשחקי הביגה
משעה 11.30 בלילה

אלכס חולה אהבה

לאן כולם רצים?
ללהיט הישראלי המצחיק
הבילוי הקייצי והמבודד
לכל המשפחה!!!

☆

בואו לנץ, לבידור, לקומדיה
שמשגעת את כל המדינה!!!

עכשיו בברתי הקולנוע ברחבי ר

הקארה

אובסקורה

86/7

מסערה

תל-אביב
רח' בן יהודה 45
טלפון 230726

העסקה הטובה ביותר בעיר

16 ש"ח בלבד לאדם עם איחוד משפחה
(המחיר לא כולל 10 ש"ח שירות)

מבצע החודש
לכל לקוח אפרטק קיר רומא

קמרה
אובסקורה
86/7

מבצע! מבצע!
באולמי תרבות וקונצרטים

**כולל סידורי פרדיום, חלת כלה,
מנה עשרה ומע"מ**

רומנוסדורף והאורגניזציה
טלפון 912220, 911196

★ נס הרים בנוף מקסים ★
מרכז הנופש והבידור נס הרים בחירי ירושלים
בואו ליום של כיף
במקום היפה ביותר בארץ ליד מערות הנטיפים
קחו את משפחתכם במרוץ נסיעה קצר מירושלים ומחשפלה ובואו
לנופש באוויר כפרית

★ בריכת מקסימה	★ בריכת ילדים	★ משחקי כדור
★ מלוטש מים עילית ומקיט	★ מינות משחקים לילדים	

יום כף למנוח **10 ש"ח**, ילדים **8 ש"ח**, עם כף + אחות צעירה **18 ש"ח**
חילן קלינ' תל-אביב 2-03/296351-03
02/914170-1
פרטים: נס הרים

ניתן לזוויג כרטיסים במקום

הפיספוס של ליזה

זוהי שלום!

אני לאונרדו דה וינצ'י מקווה שאת עדיין זוכרת אותי. זוכרת
 באת אלי לפני כמה מאות שנים וביקשת ממני לצייר אותך, כי
 לקת על מרצילו ותוא רצה לראות את תמונתך לפני הפגישת.
 תחלתי במלאכה ובה רציתי לדייק, כדי שתשלח למרצילו
 מזה אמינה, אבל... ואני באמת מצטער, עד שסיימתי לצייר
 דיו כמה שנים זאת כבר הספקת להשתנות.

ליזה ליוח על הפיספוס.

מוגש כשרות לציבור על ידי

אולפני גבע

שיטת ההנחיות האלקטרונית דרך הוידאו

אנו... זו הפגישת דרך המסך אמינה ביותר ובעיקר בחירות.
 ליזה, צלצלי עוד היום, לטלפון 03-317111 בין השעות
 9 עד 20:00 ובשבת לטלפון 781066 ותצטופי למרוצים
 וששיות.

ל
זו
ש
נר
הח
תנ
ענ
סק



בש
לכ
נס
מ
כד

100-443886-100

[illegible]

ירושלים
יום שני
19.00 - 20.30 - רמז
21.30 - 23.00 - רמז

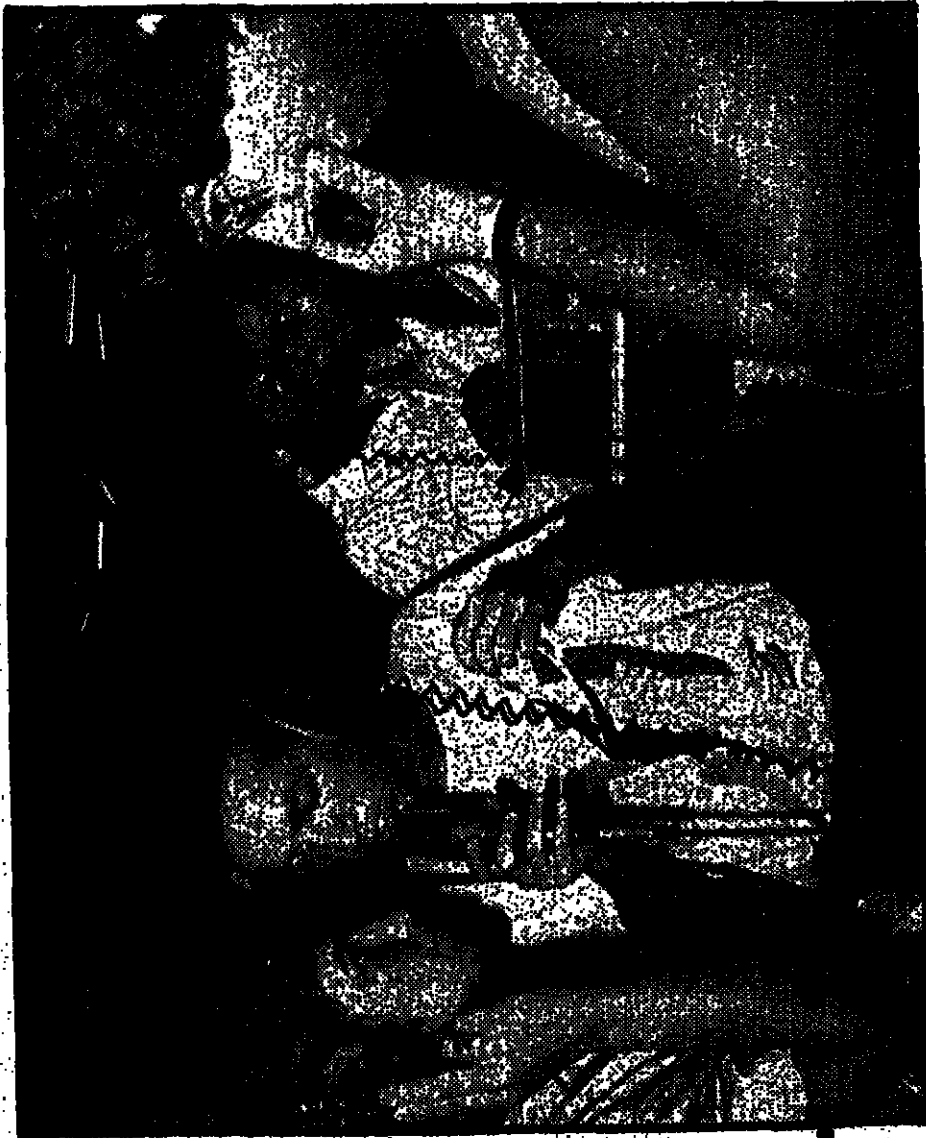
תשלום בדיקת (אגד מאליו 20,30)
לת במחלקת לילדים (מחירון 17,00)
תשלום בדיקת (מחירון 21,00) עם יאב עשני.

ללא חשדנות

עבדות ללוגרון ואף אחי לא מסתכל עליהן.
הם לוקות כמו 'יד', 'סימסל-מיינרס' ואחרות.
מאד בארדי.

על עקרון הסינטיזם וירושלים תרצ"ג
החשמליות זו הצידה עכשיו דברים אחרים; והכלי של הסינטיס כבר מותן בולט והיצירות החשמליות זו והרכבה גם אנחנו הבכנים יצירות חשמליות יותר בולטת לישראל שלנו.

הענין



התאחדות המורים והמורות

新新大舞台



אלו חסדאלי: שורות עם בלגנים

מבזל, אופר ומתי
מתעוררים בנושאים כמו מי
דיווחים מהטבח ■ המאוייגים
וה"אבטחים" ומעברה
ה"דריב אין", "לקווז"
נידת השידור משוטטת בין
באלפ השידור של גלי צה"ל,
של הלילה ■ ישראל נמצא
הת"אבים בשעות הקטנות
הפוקדים את מקומות הביזוי
להתלונות לאלי ישראלי ואנשינו
מנודי שנה. מוזמנות עכשו
ציפורי הלילה הסובלות

[illegible][illegible][illegible]

וְהַמִּצְוָה הַזֹּאת הָיְתָה לְפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
 כְּשֶׁנִּשְׁמָעְנוּ וְנִשְׁמָעָהּ וְנִשְׁמָעָהּ וְנִשְׁמָעָהּ

[illegible]

במשכר ודורו של ירידת אמות תוקמקת לאור
אז גלי צה"ל כששור הפלגים נעשים אחת שראת
דחוי בנות ארץ אחת. אחת לא תושב לאור שנת
דורשאלת. מתפלל שדורו תורגלית שדור לא שנת
במשכר ודורו. מתפלל שדורו תורגלית שדור לא שנת
לא יכלו לשמור את רגליהם מפני שדורו תורגלית שדור
הוא. בקמקס זה הוא מספר תפלות מברכות ודור
לדבר ארץ קדש ארבע אצות לא. יכל גם להבין
לפניו.

[illegible]

השבוע בבתי הקולנוע

Table with 2 columns: Theater Name and Showtimes. Includes theaters like 'בית שמש' and 'בית שמש'.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

Advertisement for 'כוכב חורף' (Star of Winter) featuring a photo of the actor and showtimes.

Table with 2 columns: Theater Name and Showtimes. Includes theaters like 'בית שמש' and 'בית שמש'.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

Table with 2 columns: Theater Name and Showtimes. Includes theaters like 'בית שמש' and 'בית שמש'.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

Table with 2 columns: Theater Name and Showtimes. Includes theaters like 'בית שמש' and 'בית שמש'.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

Table with 2 columns: Theater Name and Showtimes. Includes theaters like 'בית שמש' and 'בית שמש'.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

Advertisement for 'מייקל ג' בוקס' (Michael J. Box) featuring a photo of the actor and showtimes.

אֶל וְאֶל וְאֶל וְאֶל -
הִזְהָרוּ מִן הַחֲשִׁמַּל

החשמל זורם בחוטי החשמל. חוטי החשמל עוברים על עמודים
ברחוב, ונכנסים גם לבתים. בכל בית, בכל חדר, יש בקירות שקעים -
אליהם מגיע החשמל.

החשמל הוא מסוכן, ואם לא ניזהר מאד ואם לא נשתמש בו נכון, אנחנו יכולים להתחשמל, להיפגע, ואולי אפילו למות.

כמה דברים חשובים מאד שכדאי לזכור, במיוחד בימי החופש הגדול:

כשאתם משחקים בחצר, חשוב מאד, תמיד, לשים לב היכן ישנם חוטי חשמל ועמודי חשמל. החשמל שזורם ברחובות, על העמודים, מסוכן וצריך להזהר לא לגעת בו ולא להתקרב אליו אף פעם.

בבית ישנם הרבה מבשירי חשמל: מאורר, מערבל, חנור אפיה, נונת כביסה, רדיו, מקרר ועוד ועוד. כולם מסוכנים וכולם נטפל בזהירות רבה.

• אם אחם מעיפים עפיון,
הסתכלו היטב שאין שום חוטי
חשמל בסביבה. ואם בטעות
העפחם, והעפיון נחקע בחוטי
החשמל, אל תנסו להוריד אותו.

• כשאדם משחקים בכדור, במטקות או בכל משחק אחר אל תשחקו מתחת לחוטי חשמל כדי שהכדור, או כל דבר אחר בשום אופן לא יפגע בחוטים.

• אם קורה שחוטי החשמל נקרעים וגופלים על הכביש או על המדרכה, בשום אופן אל תחזרו לחוטים, אל תגעו בהם ואל תחזו לאף אחד אחר להתקרב.

• אף פעם, בשום מצב וכשום מקרה, אל תטפסו על עמודי השמל: אם יש צורך, הומינו את חברת החשמל, אבל בשום פנים ואופן אל תטפסו בעצמכם על העמודים.



הַחֲשֵׁמֶל לְךָ עוֹזֵר - אֲבָל דַּע לְהִזָּהֵר. חֲפָשָׁה נְעִימָה.

חברת החשמל לישראל



בְּרִבְתִּי הַקּוֹסִיּוֹס, בְּכִפֵּי הַמִּיּוֹת ש... מֵלֶּא
שִׁבְתִּי מִטֶּהֱמָה בְּכִפְרֵי הַשְּׁלֹדֶק, בְּעֵדֶה
לִפְנֵי מִגְדֵּי הַלְּחָת, קִרָּא לִפְתִּיעַ
מִכִּידֵּי מִיָּד, תַּחְלוּ יִסְר... תַּחְלוּ שֶׁל
רִיגִינָה... וְאִתָּם, שֶׁס' בְּזִכְרֵי דְמִי וְגִינִי
אֶמְנֹן - מִה אִתָּם חוֹשִׁים לְכַסֵּי אֵינִי
מִכִּידֵּי אֲדִי מִשְׁלֹחֵי שִׁלְחֵי מִיָּד אֵת
אֶמְרִי, מִפְּחִידִים אוֹתוֹ וְחֹשִׁים 'סֵבֵא
שֶׁאֵין בָּרֵךְ יוֹסֵף - מִה הָיָה מִיָּד, אֵת אֵן
הַחֵדֶּה מִיָּד לִי מִה שֶׁמִּשְׁחָתָה, לֵאמֹר אֵינִי
חֹלֶה לְחֵדֶּה לִי, לֵילָא אֶשְׁרֵם וְעוֹד אֵת
שֶׁעַם אִתָּם אִתָּם... שֶׁמִּשְׁחָתָה מִשְׁחָתָה שֶׁאֵין
לִי יוֹסֵף אֵת הַחֵדֶּה הַזֶּה עוֹד בְּרִבְתִּי
שֶׁחֹדֶשׁ סִטִּים



"קרימיו!"
 אחר זקנס פנימה.
 "אשריך!... אשריך!", צבט סבא שאמר
 בלחץ - "מה קרה היום לחברים שלך?
 תגמלים לה להיות ראשון?"
 "סבא ששששששש... סבא שששששש...
 כן, אשרי, מזה"
 "אני רוצה סגירות שווקרד... מן...
 הנצחת הדיא, שם למעלה."
 "מזל, מיד אביך..."
 "סעסססס... שששששש..."
 "החברים נחנקו בזנות, לא לבצע ולא
 להקיא. סבא שששש טסע על צלמון סטו,

[illegible]

נְעָלִים בְּלוּיֹת – לָמָּה?
לְקַטָּה מֵהַמְקוּרֹת: דְּבוּרָה פִּינְגֹבְאֹם

מַעֲשֵׂה הַיָּד רַד בּוֹ אַרְבַּע שָׁנִים שֶׁהָיוּ פָּעִים עִם אֲבִיו.
אָמַר אֲבִיו, רֵא, אֵת בְּנִי אֲנִי בּוֹלֵעַ הוּא שָׁנָה תְּמִימָה, וְרָצוֹן אֵינוֹ
בְּלִיזוֹת מִשְׁלָה, שְׂאֵמָה בּוֹלֵעַ אֵת חֲצֵי שָׁנָה.
וַיֹּמַר הַפֶּלֶא, הַשֵּׁב הַנְּאֻמָּה, הֲרֵי צֶל בֶּל מַעֲשֵׂה שְׁלֹף יֵשׁ לִי לִמְסַע
שָׁתִים אֶל שֵׁשׁ מַעֲשֵׂיוֹת..."



העשבים - ויזלזלו על הארץ הצרופים
 רמים.
 חבל שגגול הפצות והמחשבות במים
 לא מראות הפצות ברוח טולקים
 בשלוליות ללחצה או חרס משפחות
 ומתרחקות מוחות ממשפחות ונפרדות
 רמזי של חסד ושל חסד שישמשו ונחזקו
 גם עלינו על הארץ הפה.

השו, תמננו את הגזלים, ישקרו
עליהם... הרעצנו לא בותר ומו.
סורסוף בגדר הגזלים וחרו מן הש
תאמנו היעה נתמנה לתורו
ההורים הצפרים מצעים את השו
ומתחילים בגדול דור טופס של
גזלים. אינה מאמין
יש צפרים, כמו השושים, אשר
מפסימים לגדל ידורות בזה
אורו זה.
אכל עמה תמה עלות השקו, ונאמר
הידו גם זה יצאות לחשץ גדול.
עצשו יש ומו לשפל רעצנו. גימס
אילה אפשר לראות דורוים מתספר
בחול הולקט ומכנינים לעצמם גנחות
הם מתולעצים ומשפשים עצמם
תורו גנחות.
אמננה של חלו החם הגדול של
החור מתשל את הפרועים, ששקטל
לגזותיהם.
ומלגזותיהם חורגים גם הם את החפץ

**סָבָא שְׂאֲקִי
מֵאֵת: יִפְרַח חֲבִיב**

לִיד שַׁעַר בֵּית־הַסֶּפֶר, שַׁעַר אֶפְרַיִם,
בְּצִבּוֹרוֹת שֶׁל הַיְּדֵי תִלְדָּאִי, מִצִּיּוֹן מִיֶּסֶן
שָׁן. הַיְּלָדִים קוֹרְאִים לוֹ: הַחֹשֶׁקֶס שֶׁל
כָּמֶן שֶׁאֵינִי. כִּנֵּה, שֶׁלֹּא הוּא נִמְצָא שָׁמָּה
אִישׁ אֵינֶנּוּ יוֹדֵעַ... הָרִי הַיְּלָדִים מִסְתָּרִים
בִּי גַם הַיּוֹם אֲצִלוֹ
שׁוֹקוֹ לִמְנוּחֹתַי מִסִּיק"ן פִּילֹדָרוֹס. וְאֵת
עֵד: כִּמָּה שֶׁאֵינִי מוֹכֵר, עַל הַהִשְׁתָּלָה. יֵשׁ
לוֹ כֹּחַ מִתְרַת, שֶׁאֵינֶנּוּ אֲשֶׁר לִמְצֹא כָּל
צֶדֶד. וְתִמְדִּי הוּא מִנְסִי לְמִשְׁקֵל עוֹר
צִמָּה סְכִיחִית וְאֹמֶר: שִׁיחִיה לְבִרְיָאוֹת!
לְעִמְרֵם הוּא צוֹבֵט בְּלִיּוֹת שֶׁל אֲדָר
צִמּוֹתֵי וְאֹמֶר:

אָמער, חנוּכָּה, צִירֵי לִחְיֵית הַכּוֹן שֶׁל רַחֲמִים
קוֹנְסֵרְוִיטִים, אֵיזֶר זֶרֶךְ אֹחֹז שֶׁהִיא
אֵיזֶר מְשֹׁרֵת וְאֵפֶסֶל יֹתֵר, אֹחֹז אֵיזֶר... אֵיזֶר
אֵיזֶר הַיָּהּ... אֵיזֶר שֶׁלֹּבֵב...
זֶה עֵינֵי הַבְּנֵינִים שֶׁל כִּסֵּא שֶׁאֵיזֶר הִיא
עֵינֵי קוֹן הַחֲמֵד - אֵפֶרֶי שְׂמוֹ. נִמְצָא
בְּנֵינֵי, עֵינֵי, נִבְרָא אֶל הַפֶּלֶם, מִצֵּד
נִשְׁקֵט לַחֲלוֹ וְאֵיזֶר נִדְרָח שֶׁרִימָה. אֹחֹז
אֵיזֶר כִּסֵּא שֶׁאֵיזֶר יוֹתֵר מִלֵּל הַיָּרִים,
תַּחֲבִיר כִּפֵּל שֶׁפֶּסֶם-שֶׁשֶׁל מִקְרֹדֵי מַעַל
לִשְׁשֶׁק. אֵז אֹחֹז-הַשֶּׁשֶׁל אֵיזֶר בְּכֵי, כִּפְתּוֹ,
וְהַיָּרִים לִרְבֹּעַ אֵיזֶר בְּכֵי.
זֶס אֵיזֶר כִּבֵּא בְּכֵי, רֹאשׁ הַחֲבֵרֶת, אֵל
אֵפֶרֶי וְסֹחֵ לֹא

אֶתְּהוּ, פָּרוּן אֶתְּהוּ תְּמִיד תְּמִיד בְּצֶדֶק אֶבֶל
אֶתְּהוּ שְׂכָרִי אוֹכֵל אוֹתְךָ וְאֶתְּהוּ מִקְלָנִי הֵיטֵב
אֶתְּהוּ רוֹצֵם לְפָנַי אֶתְּהוּ קָצֵת, בְּהוּ לֵךְ
לְיוֹת וְאֶתְּהוּ פָּרוּן, מִשְׁלֵךְ אוֹתִי בְּיָמֶיךָ,
אֶתְּהוּ, בְּיָמֶיךָ, נִסְכּוֹב מִשְׁדֵּה מִשְׁדֵּה
דָּרֵשׁ שְׂכָרִי, הֵן יִהְיֶה חֶסֶד מִפֶּה שְׂדֵה
מִסְרֵה דֵּן תְּמִיד מִשְׁפָּלֵךְ...
אֶתְּהוּ, הַמִּסִּים אֶתְּהוּ מִסְרֵה צַד תְּנִיחָה,
אֶתְּהוּ, לִלְלֵא, מִפֶּה שְׂדֵה
לִדְרֹךְ רוֹצֵם בְּיָמֶיךָ, אֶתְּהוּ בְּהוּ לֵסְכָה
שְׂכָרִי וְתִלְשִׁין עֲלֵי, מִי תִסְכֵּךְ לוֹ מִשְׁדֵּה,
הֵן יִהְיֶה יוֹתֵר טוֹב, אֶתְּהוּ
אֶתְּהוּ, אֶתְּהוּ...

MANUFACTURED BY

חֲפֹשׁ גָּדוֹל גַּם לְצַפְרִים

באביב ובסתיו החברים לפעילות
במסגרת: עזרת השבוע הניעה
חברים חוקרים לובשים לבוש
הגולות צבעוני ומקומים אל החוף
שלהם נטבות אננות אלה מעינות
המדגות עם חברים ומחזיל העמל
זמית לו, השלת מיצים, דגירה, טפ
גוללים.

וְשֵׁשׁ שְׂבוּעוֹת עֲסוּקוֹת הַצָּפָרִים
וְמֵלֶאכֶה - יוֹמָם וְלַיִל יִטְפְּלוּ בְּגוֹזְלֵי
בֵּיתָא מְזוּן בְּמִטָּתָם, יֹאכִילוּ, יִשְׁקוּ אֶת

כאן אתה יכול

המחפשים

המחפשים

פרק כ"ו: הצבעה חשאית
 -עכשיו היא נזכרת להתנצל למה היא לא נזכרה קודם? שאל ד"ר. נראה היה שהספירה והתנצלותה של מיה לא צננו את דמיון. גם יעל ודני ואיל לא שנו את דעתם. הניסיון ההתנצלותי שהפציעה שצננה מיה הוא מבער מאד, ואם היא חושבת שהצבעה שלה יכול לשנות הכל בבת אחת היא טועה בהחלט.
 -גם אנה והתנצלותה בצורה סלעית ונכונה באכזריות הופיעה שרלי. אבל זה היה כשחשבה שהיא המלשינה, דעם רועי. הוא בשר את המלה מלשון בהרבה מרובה, כאילו רצה למחות בקר את כל מה שהיה בלבו ביחס לפרשה המרדנית.
 -אבל אנה ואסיל לא התנצלו. הפני אנה, ופניה - זו התנצלות, אמרה מיהל, שמיה הייתה הברכה השורבה ונכרה בה שותקה נרצעת מאד בעקבות המהפכה. ליש לי רציון, קטע מוטי את דמיון. -בין שאני רואה שהדעות ביניכם חלוקות, כראי שצנר משפט ובו יוסק דגה של מיה.
 משפט זה - שלשים וחמשה זוגות עינים מסתער נצנעו במוטי.
 -אמה סתם מתלוצצת, אנפסה גויה. -בכלל לא אני מתכוון לך, במלא הריצנות, אמר מוטי והמשיך להתבדר את העצמות. אמה סתם מתכוון מביניכם ילדים מתאימים למסעודי התניגור והשניגור, שרדו לזכותה ולחלוצה של מיה, שהיה בהם נהנה נאשפת במשפט. -נצטור גם לבחור שופטים ואני מציע ארבעה, אמרה צננה.
 -למה ארבעה? שאלו אותה. -כדי שלא יהיה זמן בין העינים והענות כמה שופטים יהיו מכל מין, אם נחליט ארבעה, יהיו שני גנים ושני עננות.

אכל אז צילולה להוצר בעיה, כשתערו ההצעה הופיעה בין השופטים. שני שופטים יכולים לקסל לזכות הנאשמת, ושניים לחובתה, ואז אף יקסל הדיון. אמר מוטי ושכנע אסיל את ד"ר, ששלושה שופטים צריכים על ארבעה.
 הריציון לצדד למיה משפט על התנגדותה -מס' והחליב את כלם. נדמה היה שהוא הסיק איזה נקד לפרשה שהסעידה אותנו בשכונות האחרונות. שוב לא נשמעו סתם השמועות בגנות המלשינה אלא העסקנו את מוחנו בזהירות ילדים שיהיו מסגלים לשאת בתסקירים. הנכבדים. אין ספק שהיה חשוב לקלנו שהמשפט שיערו יהיה משפט צדק.
 -אבל אף נכרה בילדים המתאימים? שאלנו מוטי הצעיר שחילק דפים וכל אחד יכתב אסיל בעלום שם) מי מהילדים נראה לו מתאים לתפקיד? הפניגור, הסניגור והשופטים. אני אסיר את הדינים וזה עם ועדת הנהל אצטור עליהם. מתנצלות יגיעו אליכם בקר מוחלות השבוע. -ומה תעשה מיה במשך כל השבוע? היא נדדה מצד שניגוב באוה שווא אמן על מכתבה, אמרה שרלי. היתה הסכמה כללית להשיב למיה ולא להשאיר אותה במתור עד שיערו המשפט. אני מבנה להחשקר אליה לשאנניע היתרה ואספר לה כל מה שקרה בבמה בעקבות המהפכה שלה, אמרה דליה. -אספר לה גם על המשפט ואמר לה שהיא יכולה להחליט לבוא ביחס ראשון לבית הספר, ואנה ונחית אליה כדיל. -אלה סתם דמיון... מה שרש נתינת פרגיל? אמר ד"ר. -אם אני מצננו, אף אני יכול להתייחס אליה כדיל. -אמה לא צריך להסגור תמיד את רגשותיך, הפניצ רועי עתונותו. העצמה של דליה התמקלה, וברשות שעותיו עד לאצול לשבנו נכונים על הדפים ורשננו בהם את שמות הילדים שנתונים היו אמורים להחיר עושי הנדק שצננו.
 -וזה הצבעה חשאית, אמר מישור. -השתתפונו למוטי את הדפים.

מחפשים

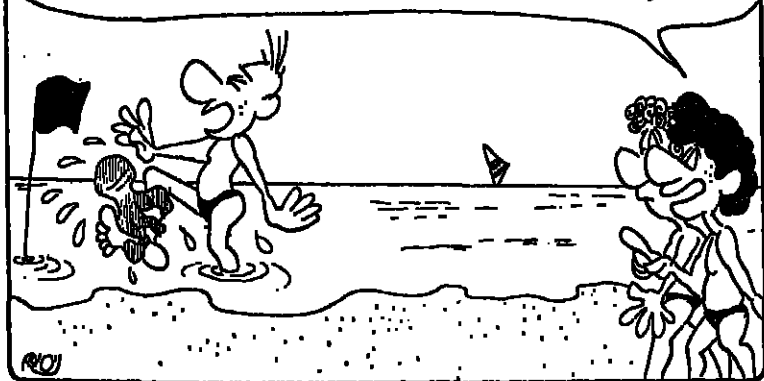
מחפשים

אמא-עז
 מאת: עינת יקיר (בת 9)

תפוחים מתוקים, שגורלו על העז ראו קוטפים וחשבה זה העין כבו התפוחים. אמא-עז יקרה תחזיקי אותנו חזק בבקשה.

קריקטורה

זה פטנט חדש של העיריה: כי שרוחץ במקום אסור - נועלים את רגלו במדווה...



המחפשים

המחפשים

התניגות נעה וילדו בלבו מחר, מוטי. הוא קצת מפחד, כמו כלם יש לו התלבטות, עד שהוא רואה שבעצם זה לא כל כך גורא. ברגע קט ספורים חלומות מפעמים אמתים של עולם הילדים. הדימוי מצויסות והמניעות ומוציאות אסיל להסר לסבא וסבתא, שכנים ובמנין ילדים.
 כמקל מאד, חקליט ששל לאונו לו, צורר מאד. מגיל 4 והילדים אינו לא רגע שצננו, וזה בעצם מה שחשוב.

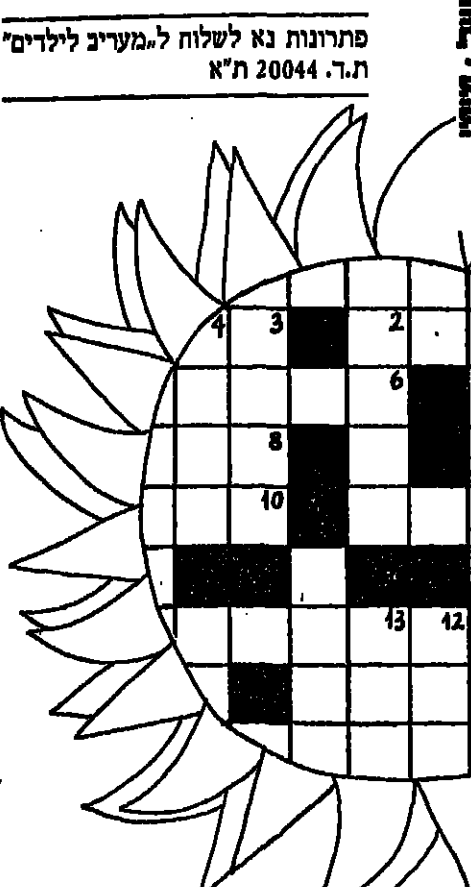
המחפשים... שאינו יודע ציון להתאפק - אף ואיפה לעשות את צרכיו. הספר מרשם פניל של אלוהם. לכל פרס מצרמות תמונות מצלמות על ידי יעל הררי. הספר בעל מריכה עבה ומקשר. ממלז לכל מי שמגיד פלב בביתו. לאחד שנתים שהמדור הופיע אצלנו ב-פניגוב לילדים" בשבוע. לא רק טולים יכולי, לא שמעתי מדליק לא קהל ולא חצי מלה. התצנעתי אליה, כי היה לי "כוח" לעבור אתו, וסמאם הבילה צנרר והכתב בצורה.

המחפשים... פתקליטים וקלטות הם חלק גדול מה-כוח" של הילדים. והילדים נמצאים תמיד במקום הראשון. נכוח לאנדרטה אנו עדים לתשומת-הלב המרדית להם וזכים פתקליטים וקלטות מחברות התקצה. צטיסות הפתקליטים יפהמיות, צבצים ודמיון רב משקעים וגם תכנ ואיכות, הותנים למאזנים הצעירים תרשעה טובה ואיכותית. פתקליטים חדשים יצאו זה עתה וכלם באכות מצלה עם ספורים מקסימים.

המחפשים... "לבר בבית" - ספורים מאת נידה ודאל, בצנע מימי עם ומני משוננו. הספרה ה-אדרי.
 מני הוא הילד הנדול שנואר בבית לבר בפעם הראשונה. מנידים את הדברים האלוהו הוא שומר על אחותו.

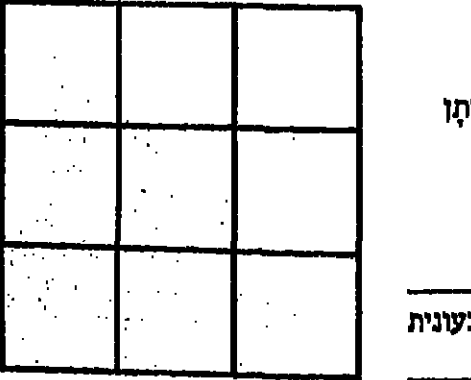
המחפשים

המחפשים

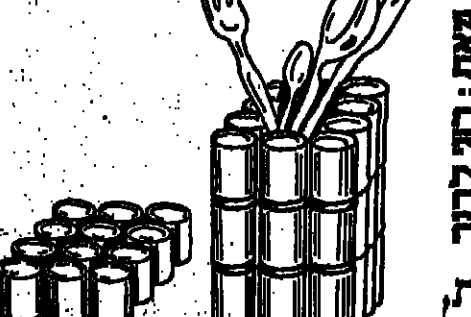


- העזר השמש**
- מאנה: 1. רוח מנחית-דרומית חמה.
 - נשיכת נחש: 3. יקים בית: 4. האר שבו שוקעת השמש: 5. יום נלילה.
 - לא עקה: 12. פיתוסקר קלעוטות.
 - בוחכי: 13.

בין הפותרים יוגיל עט בלוגרף



המחפשים

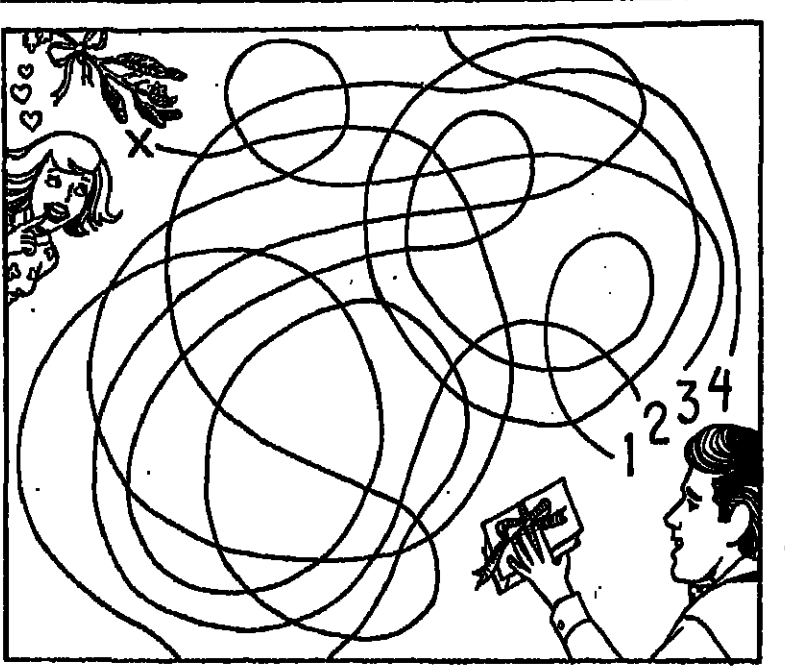


המחפשים... ונדבים עוד 10 מקסים מעל המכסים שמשקים למקל. משאנן משאנים שני מקסים קלתי מקסים מקרני-מלי נוסיה ונדבים עוד שובבה של 10 מקסים למקל. ונדלי מלי לשמש. אחר תוסת העלים נשים את המקלונות הפפיות וכל השאנן גמור. לביל, תמים ישמטה דורו נחמיהם שניו המכסים והמכסים יצאו נש ומקלן לאכסת מנכרה.

המחפשים

המחפשים

המחפשים... ונדבים עוד 10 מקסים מעל המכסים שמשקים למקל. משאנן משאנים שני מקסים קלתי מקסים מקרני-מלי נוסיה ונדבים עוד שובבה של 10 מקסים למקל. ונדלי מלי לשמש. אחר תוסת העלים נשים את המקלונות הפפיות וכל השאנן גמור. לביל, תמים ישמטה דורו נחמיהם שניו המכסים והמכסים יצאו נש ומקלן לאכסת מנכרה.



המחפשים

שערורייה
 פקה שויה מחכה למתנה, שם הפנהו והתכלו לבחור את הנדור הנכונה מפיו הארבע, זו שתוביל אל הנכרה את המפתח ששנה לה המתור הנאמור.
 כל מלה נוספת שמצליח להדריב מן האותיות הללו - מנכה אותכם כ-2 נקודות בוספות.

בין הפותרים יוגיל עט בלוגרף

בין הפותרים יוגיל עט בלוגרף



המחפשים

המחפשים... לא רק טולים יכול כתב דליק הוצאת "אדם" ...אני ונכרה... נפאשי עם דליק ב-אננים, שצנני התצרכה. היה שם משפט של כל ה-יזמי של עולם הילדים. ציפי שכנים מוני משוננו. מרצאנא וסוד רעור. את עיני צרו או דליק וטולים. נפאשי אליהם בראה וזה-קליק" פניגוב נוצר.
 דליה, שאלתי, האם חובל לקתב לילדים, שאהבים לגל פלבים ולא יודעים אף, אינו שנו הנחיות גסער לגדול תכלב צבוקס" ודליק נפסעות מנייה דורפו אנה לי מי ונדליס. -בסדר, ונדלי.
 למתור נפאשי צלצל תשלמו בביתו, והפנים הראשון הקרא לי מעל גלי האמר.
 הספר הראשון צססאן ונדלי נדיו ראשונים של גור פלבים אשר מניצ מפעם הראשונה לביתנו. פיום הוא מקסם נפאשי בשער 38, כשראש הספר הוא. אף מנכרים לנפסיון. שם מסעיר דליק צינר. למתור גלי קטן

המחפשים... ונדבים עוד 10 מקסים מעל המכסים שמשקים למקל. משאנן משאנים שני מקסים קלתי מקסים מקרני-מלי נוסיה ונדבים עוד שובבה של 10 מקסים למקל. ונדלי מלי לשמש. אחר תוסת העלים נשים את המקלונות הפפיות וכל השאנן גמור. לביל, תמים ישמטה דורו נחמיהם שניו המכסים והמכסים יצאו נש ומקלן לאכסת מנכרה.

